Herzlich willkommen!

Nach zwei Pandemiejahren freuen wir uns sehr, Sie wieder zu einem Rundgang in Präsenz begrüßen zu dürfen. Am 09. und 10. Juli von 12 bis 20 Uhr öffnen wir für Sie die Ateliers, Werkstätten und Labore und geben Ihnen vielseitige Einblicke in die Forschungs- und Arbeitsprozesse an der weißensee kunsthochschule berlin.

Studierende der Fachgebiete Bildhauerei, Bühnen- und Kostümbild, Malerei, Mode-Design, Produkt-Design, Textil- und Flächen-Design, Visuelle Kommunikation, Künstlerische Gestalterische Grundlagen und Raumstrategien stellen in der Hochschule und der benachbarten Concordia ihre Projekte aus dem Studienjahr 2021/2022 vor. Ausstellungen im KühlhausBerlin und in der Kunsthalle am Hamburger Platz zeigen zudem die vielgestaltigen Abschlussarbeiten der Freien Kunst.

Feiern Sie mit uns den Abschluss des Akademischen Jahres und lassen Sie sich von der Fülle innovativer Entwicklungen und kreativer Ideen inspirieren.

Ihre

weißensee kunsthochschule berlin

Bühringstraße 20, 13086 Berlin
www.kh-berlin.de

Studentische Führungen

Bühnen- und Kostümbild
Sa. / So. 15 Uhr
Sa. / So. 17 Uhr

Bildhauerei
Sa. / So. 14 Uhr
Sa. / So. 16 Uhr

Mode-Design
Sa. / So. 13 Uhr
Sa. / So. 15 Uhr

Textil- und Flächen-Design
Sa. / So. 13 Uhr
Sa. / So. 16 Uhr

Malerei
Sa. / So. 15 Uhr
Sa. / So. 17 Uhr

Raumstrategien
Sa. 15:30 + 17 Uhr
So. 15 + 17 Uhr

Visuelle Kommunikation
Sa. / So. 14 Uhr
Sa. / So. 16 Uhr

Die Führungen dauern etwa eine Stunde. Zentraler Treffpunkt: Foyer (B). Weitere Termine finden Sie unter dem QR-Code.

Veranstaltungen

Sa. / So. 15 Uhr: Bauhaus 4.0 – Digital Prototyping, Experimentelle Materialforschung, Führung mit Live-Demonstration der Roboter, Ort: Projektwerkstatt Prototyping, Haus H, Raum 0.06

Sa. 15–17 Uhr: Künstlergespräch mit Erich John und Günter Höhne, anschließend Sektempfang und Filmvorführung, Ort: Aula

Sa. / So. durchgehend
Performances und Musik, Ort: Galaxy-Bühne, Malereihof

Das ausführliche Programm mit den Veranstaltungen der Fachgebiete finden Sie unter dem QR-Code oder unter: www.kh-berlin.de/rundgang

Arbeitsplatz: Siebdruck-Werkstatt
Fotografie: Andreas Rost
Gestaltungskonzept: Samira Eter
see

Rundgang – Tage der offenen Tür 09. & 10. Juli 2022 12–20 Uhr

weißensee kunsthochschule berlin

Ausstellungsorte

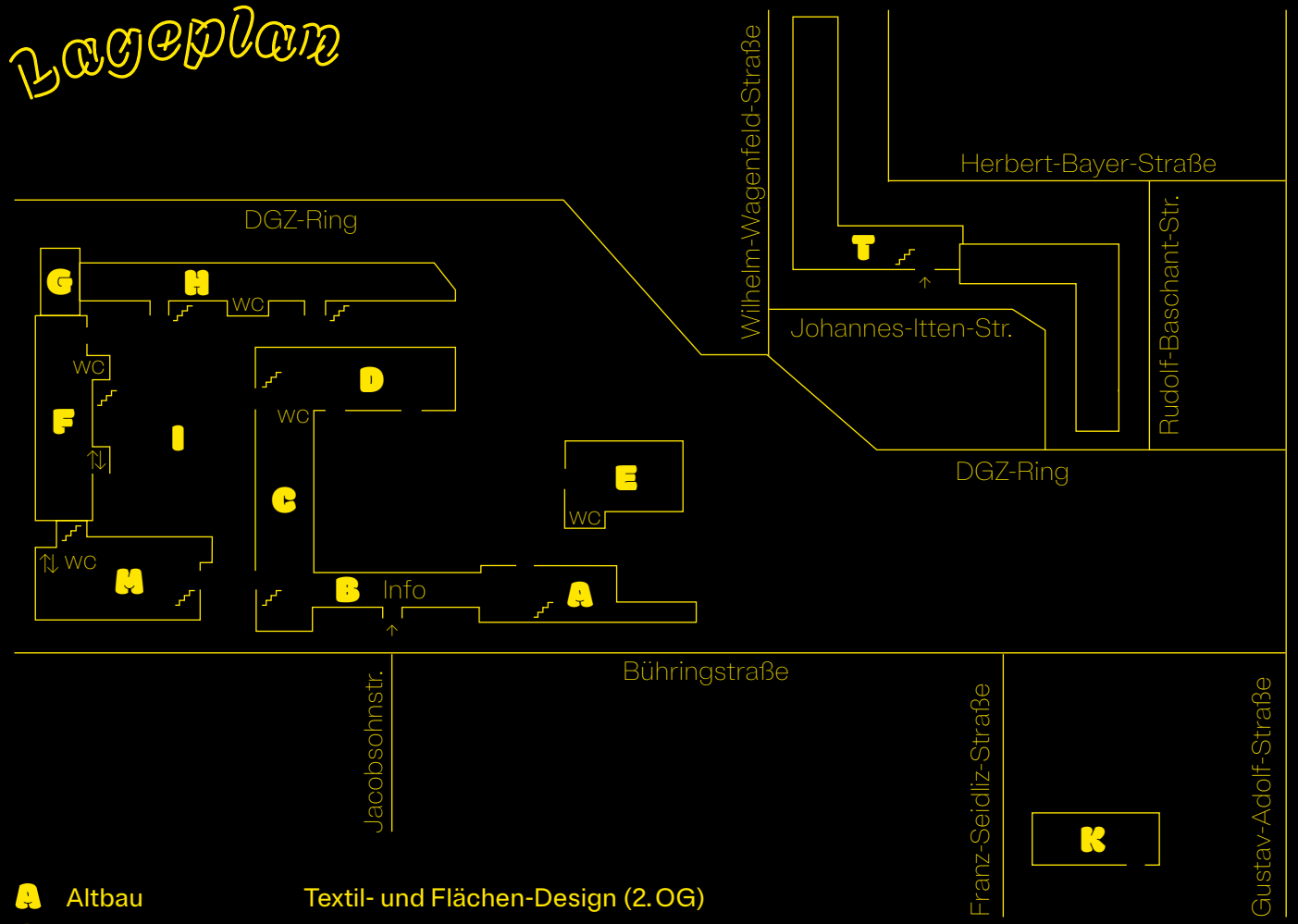
Rundgang
Zentrale Ausstellung aller Fachgebiete
weißensee kunsthochschule berlin
Bühringstraße 20, 13086 Berlin
Sa.–So., 09.–10. Juli 2022, 12–20 Uhr

Arbeiten der Fachgebiete Raum-strategien sowie Bühnen- und Kostümbild
Concordia, (Haus T)
Johannes-Itten-Str. 3, Aufgang C und D,
Sa.–So., 09.–10. Juli 2022, 12–20 Uhr

Abschlussarbeiten des Fachgebiets Bühnen- und Kostümbild
Kunsthalle am Hamburger Platz
Gustav-Adolf-Straße 140, 13086 Berlin
Sa.–So., 09.–10. Juli 2022, 12–20 Uhr

Yet Yet
Abschlussarbeiten der Fachgebiete Bildhauerei und Malerei
KühlhausBerlin
Luckenwalder Str. 3, 10963 Berlin
Vernissage: Do., 07. Juli 2022, 18–22 Uhr
Fr.–So., 08.–10. Juli 2022, 12–20 Uhr

Lageplan



A	Altbau	Textil- und Flächen-Design (2. OG)
B	Foyer	greenlab, Treffpunkt Führungen
C	Haus C	Visuelle Kommunikation (1. OG), Mode-Design (2. OG), Produkt-Design (3. / 4. OG)
D	Haus D	Aula (1. OG), eLab, DesignFarm Berlin, +dimensions, Matters of Activity (EG)
E	Haus E	Bildhauerei
F	Haus F	Werkstätten (EG), Bildhauerei (1. OG)
G	Haus G	Werkstätten (EG)
H	Haus H	Werkstätten (EG), Künstlerisch Gestalterische Grundlagen, *foundationClass (1. OG)
I	Galaxy-Bühne/Bar	Performance und Musik
M	Haus M	Malerei
T	Haus T	Bühnen- und Kostümbild (2. OG), Raumstrategien (3. OG), Atelier Master Textil- und Flächendesign, Atelier Master Mode-Design
K	Kunsthalle	Bühnen- und Kostümbild

Ausstellungen der Studiengänge, Labore und interdisziplinären Initiativen

Künstlerisch Gestalterische Grundlagen

Eine von Studierenden selbst kuratierte Ausstellung zeigt Arbeiten, die im einjährigen, fachübergreifenden künstlerisch-gestalterischen Grundlagenstudium entstanden sind. Darunter Prozesse, Ansätze und Resultate aus den Kursen Anatomie und Morphologie, Drucktechniken, Gestalten mit Digitalen Medien, Fotografie, Performative Räume, Plastisches Gestalten, Typografie/Layout, Visuell-Bildnerisches Gestalten und Zeichnen.
→ Haus H (EG / 1. OG)

Arbeitsplatz: Sheila, Künstlerisch Gestalterische Grundlagen

*foundationClass

Der sechste Jahrgang der *foundationClass für Künstler- und Designer_innen mit Rassismus- und /oder Fluchterfahrung stellt Arbeiten vor, die den Kunstkanon aus marginalisierter Perspektive kritisch in Frage stellen.
→ Haus H (1. OG)

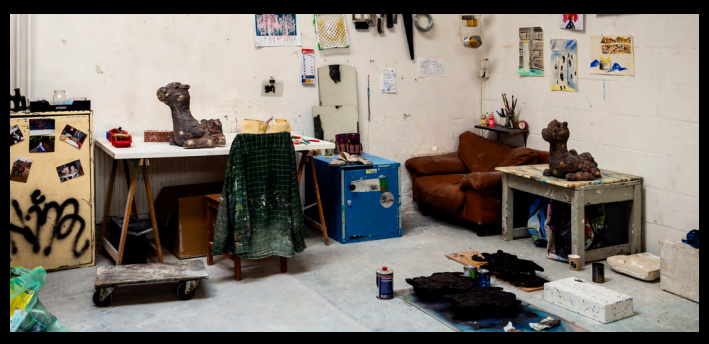
Malerei

In der Malerei werden die bildnerischen Möglichkeiten von Malerei und Zeichnung, auch im erweiterten Feld beider Medien, erforscht. Ziel ist die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Position, die auf eine innovative, weit über die Studienzeit hinausreichende Weiterentwicklung im Hinblick auf einen individuellen und gesellschaftlichen Wandel ausgerichtet ist. Im Malereigebäude präsentieren Studierende Semesterprojekte und Arbeiten aus allen Studienjahren. Die Ausstellung YET YET im KühlhausBerlin zeigt die Abschlussarbeiten der Freien Kunst.
→ Haus M und KühlhausBerlin, Luckenwalder Straße 3

Arbeitsplatz: Christopher, Malerei

Bildhauerei

Nach zwei Jahren pandemiebedingter Unterbrechung haben die Studierenden wieder die Möglichkeit, an ihren Arbeitsort einzuladen und ihre aktuellen Werke auszustellen. Die Atelierräume werden zu einer riesigen Gruppenausstellung transformiert. Studierende des Fachgebiets stellen Skulpturen, Videoarbeiten, interaktive Installationen, Sound, Performances und alles Mögliche dazwischen aus. Außer in der Halle der Bildhauerei sind Werke von Studierenden auch im Garten und im „Palais“ zu sehen sowie die Abschlussarbeiten im KühlhausBerlin.
→ Haus E, Haus F (1. OG) und KühlhausBerlin



Arbeitsplatz: Nina, Bildhauerei

Bühnen- und Kostümbild

Das Fachgebiet Bühnen-und Kostümbild stellt vielfältige Lehrformate sowie Diplom- und Meisterschüler_innen-Arbeiten der beiden letzten Semester aus. In Kooperation mit der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin sind Bühnen-und Kostümbilder zu Aufführungen von „Idomeneo“ und „La Bohème“ entstanden. Gezeigt werden außerdem Entwürfe zu fiktiven Inszenierungen von Texten der Autorinnen Elfriede Jelinek und Else Lasker-Schüler sowie Aufführungskonzepte zum „Frankenstein“-Stoff, die in Kooperation mit der Hochschule für Schauspielkunst Ernst-Busch erarbeitet wurden. Außerdem werden Arbeiten aus dem 2. Studienjahr sowie Diplome und Arbeiten der Meisterschüler_innen zu sehen sein.
→ Haus T, Aufgang C/D (2. OG) und Kunsthalle am Hamburger Platz

Arbeitsplatz: Paloma, Bühnen- und Kostümbild

Visuelle Kommunikation

Studierende des Fachgebiets Visuelle Kommunikation stellen ihre Arbeiten aus den letzten beiden Semestern aus. Dazu zählen Bachelor- und Master-Arbeiten (Haus C, 3. Stock: Räume C3.04, C3.05), Semesterprojekte, Arbeiten aus den fachspezifischen Grundlagen, freie Projekte und Arbeiten, die in Vertiefungskursen entstanden sind (Räume C1.02, C1.03, C1.04, C1.05 und Voraula) sowie folgende Semesterprojekte: „Orte/Unorte“ (betreut von Prof. Junge und Prof. Choi-ahoi), „Freies Thema“ (betreut von Prof. Choi-ahoi), „Edge of Chaos“ (betreut von Prof. Junge und Julian Netzer), „Vorsicht Glas!“ (betreut von Prof. Schuhmann, Prof. Schmidt und Antonia Brell), „Neue Schriften wofür?“ (betreut von Prof. Westerveld und Prof. Smeijers), „Die Kränkung der Menschheit?“ (betreut von Prof. Westerveld und Prof. Werner).
→ Haus C (1. / 3. OG)

Arbeitsplatz: Lisa, Visuelle Kommunikation

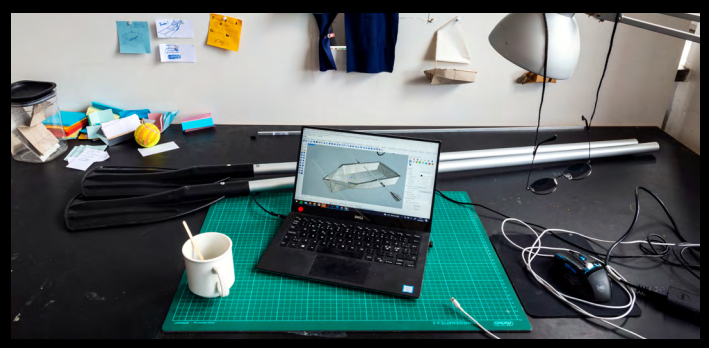
Textil und Flächen-Design

Das Fachgebiet Textil- und Flächen-Design befasst sich sowohl mit konstruktiv-technischen als auch mit ästhetisch-sinnlichen Aspekten von Flächen. Dabei steht ein erweitertes Material- und Anwendungsspektrum im Blickfeld des Studiums. Die Auseinandersetzung mit benachbarten Disziplinen wie Mode- und Produkt-Design, Architektur und Bildende Kunst spielt hier eine große Rolle. Studierende des Fachgebiets stellen ihre aktuellen Entwurfsprojekte aus dem BA- und MA-Studium aus.
→ Haus A (2. OG)

Arbeitsplatz: Joanna, Textil- und Flächen-Design

Produkt-Design

Im 3. OG und im Dachgeschoss („Flughalle“) präsentieren die Studierenden des Fachgebietes Projektergebnisse sowie Bachelor- und Masterarbeiten aus den letzten Semestern. Zu sehen sind Projekte mit Schwerpunkt Design und Interaktion, Design und Mobilität, Design und Experiment und Arbeiten aus den Grundlagen des 3. Semesters.
→ Haus C (3. / 4. OG)



Arbeitsplatz: Alexander, Produkt-Design

Mode-Design

Der Bachelor- und Master-Studiengang Mode-Design zeigt ausgewählte studentische Arbeiten des Wintersemesters 2021/22 sowie des Sommersemesters 2022 in den Räumen C2.03, C2.04 und C2.05. Fashion-Filme im Hörsaal C1.05 sowie Runway-Fotografien im Flur des Fachgebiets Mode-Design präsentieren die Bachelor- und Master-Abschluss-Kollektionen aus den Jahren 2021 und 2022.
→ Haus C (2. OG)

Arbeitsplatz: Helena, Mode-Design

Raumstrategien

Der weiterbildende Masterstudiengang Raumstrategien fordert die dezidierte Reflexion globaler Perspektiven zu Fragen der räumlichen Strategien unter Berücksichtigung der anhaltenden postkolonialen Bedingungen ein. Die Einforderung globaler Perspektiven bildet mit einer Provinzialisierung Europas wichtige Ausgangspunkte für das theoretische, praktische und künstlerische Arbeiten im Studiengang. Die Verräumlichung von Welt und Gesellschaft und die Entstehung von neuen Narrativen und potenziellen Geschichten, die binäre Raum- und Gesellschaftsstrukturen hinterfragen, unterlaufen und neu gestalten, stehen im Zentrum des Studiums.
→ Haus T, Aufgang C/D (3. OG)

+dimensions, Exzellenzcluster Matters of Activity, DesignFarm Berlin

Gebündelt informieren die drei fächerübergreifenden Projekte +dimensions, Matters of Activity und die DesignFarm Berlin über ihre Aktivitäten in Lehre, Forschung und Entrepreneurship an der weißensee kunsthochschule berlin. Sie bieten Einblick und Austausch zu technologischer Aktualität, wissenschaftlicher Relevanz und zu wirtschaftlichen Anknüpfungspunkten des Kunst- und Designstudiums.
→ Haus D (EG)

eLab

Das Labor für interaktive Technologien (eLab) ist eine experimentelle und fachgebietsübergreifende Forschungsplattform und ein Prototyping Labor. Studierende aus mehreren Studiengängen zeigen Arbeiten des Entwurfsprojekts „Communicating Bodies“, das sich in Kollaboration mit der Hochschule für Schauspiel Ernst Busch experimentell mit Ausdrucksformen jenseits von Sprache auseinandergesetzt hat. Betreuung: Prof. Mika Satomi | Werkstattleitung: Felix Groll
→ Haus D (EG)

greenlab

Das fachgebietsübergreifende Labor greenlab vernetzt Hochschulprojekte mit praxisorientierter Forschung und Industrie mit dem Ziel, innovative Konzepte für nachhaltige und umweltfreundliche Produkte und Dienstleistungen zu inspirieren und zu entwickeln. Der Fokus des Sommersemesters 2022 lag auf nachhaltigem und zeitgenössischem Handwerk in der Mode und im Textil- und Flächendesign. Betreuung: Prof. Heike Selmer, Prof. Dr. Zane Berzina
→ Haus B