

CURRICULUM VITAE

KURZFASSUNG

DR. KARIN KRAUTHAUSEN

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Co-Leitung Projekt *Weaving* | *Practices*

Humboldt-Universität zu Berlin

Exzellenzcluster *Matters of Activity. Image Space Material*

Unter den Linden 6

D-10099 Berlin

karin.krauthausen@hu-berlin.de

www.matters-of-activity.de

I. AKADEMISCHER WERDEGANG UND BERUFSTÄTIGKEIT

- Januar 2023 –
Dezember 2025
(Vertragslaufzeit) Wissenschaftliche Mitarbeiterin im **Exzellenzcluster *Matters of Activity. Image Space Material*** an der Humboldt-Universität zu Berlin, in den Projekten *Weaving* und *Symbolic Material*.
Dort zusammen mit Regine Hengge (HU) und Myfanwy Evans (Universität Potsdam) Co-Leitung des Projekts *Weaving*.
- April – September 2020 Fellow am **Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald** (1.4.-30.9.2020).
- Januar 2019 –
Dezember 2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im **Exzellenzcluster *Matters of Activity. Image Space Material*** an der Humboldt-Universität zu Berlin.
Dort zusammen mit Regine Hengge (HU) und Myfanwy Evans (Universität Potsdam) Co-Leitung des Projekts *Weaving* (bis zu Stipendien-Aufenthalt in Greifswald).
- Januar 2018 Anfrage des Search Committee der **Yale University** (New Haven, USA) zur Einreichung von Bewerbungsunterlagen für Senior Research Position in *Germanic Languages and Literatures*.
- September –
Dezember 2017 Berufene und ernannte Professorin für Künstlerische Forschung (Schwerpunkt Sprache und Literatur) an der **Hochschule für Gestaltung und Kunst** im Verbund Fachhochschulen Nordwestschweiz (FHNW HGK).
- Januar 2016 –
Dezember 2018 Zusammen mit Peter Fratzl (MPI-KG), Wolfgang Schäffner (HU) und Michael Friedman (HU) **Leitung des Schwerpunkts *Active Matter*** im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* an der Humboldt-Universität zu Berlin (= Nachwuchsgruppenleitung).
Zusammen mit den Kollegen zuständig für: Konzeption des Schwerpunktprofils; Auswahl, Beratung und Integration der am Schwerpunkt beteiligten Projekte; Auswahl und Betreuung der Deutschland-Stipendiaten; Initiierung von und Mitarbeit an Drittmittelanträgen.
Januar 2016 bis Dezember 2018 stimmberechtigtes Mitglied im **Vorstand des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor*** am Hermann von Helmholtz Zentrum der Humboldt-Universität zu Berlin.
Forschungstätigkeit in den Projekten *Strukturwissenschaft & 3D Code* sowie *Modelle in der Gestaltung*. Bis Ende Sommersemester 2017 weiterhin Lehrtätigkeit an der Humboldt-Universität zu Berlin und der Hochschule Anhalt/Bauhaus Dessau.
- Seit Juli 2015 Mitglied des **Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik** (HZK, Zentralinstitut) an der Humboldt-Universität zu Berlin.

- November 2013 –
Dezember 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin in den Projekten *Strukturwissenschaft & 3D Code* und *Modelle in der Gestaltung* des **Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor** an der Humboldt-Universität zu Berlin.
Eigene Projekte: 1. Strukturaler Realismus in Künsten und Wissenschaften, 2. Modellierungsprozesse in Literatur und Wissenschaft.
Lehrtätigkeit an der Humboldt-Universität zu Berlin und Hochschule Anhalt/Bauhaus Dessau.
- Mai 2011 – Oktober 2013 Koordination des **PhD-Net *Das Wissen der Literatur*** am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin. Sprecher: Joseph Vogl.
Aufgaben: Konzeption und Organisation von Tagungen und Gastvorträgen, Mitarbeit in der Lehre (Doktorandenkolloquium), Organisation der Auslandsaufenthalte der Doktoranden, Absprachen mit den US-amerikanischen Partner-Universitäten, Mitglied der Auswahlkommission für neue Doktoranden, Verwaltung der Drittmittel, Neuanträge.
- August 2012 Gastwissenschaftlerin im Internationalen Hombroicher Sommerprogramm der **Kulturinsel Hombroich / Raketenstation**.
- Februar 2011 – April 2011 *C. H. Beck*-Stipendium des **Deutschen Literaturarchiv Marbach**. Archivarbeit am »Karteikasten« von Hans Blumenberg (Blumenberg-Nachlass).
- Februar 2011 – Juni 2011 Gastwissenschaftlerin an der **Akademie Schloss Solitude** in Stuttgart im Programm *arts, science & business*. Projekt: Protest-Realismus. Organisation einer Filmreihe.
- Februar 2011 – Juli 2011 Lehrauftrag an der **Universität Basel**, Institut für Medienwissenschaften.
- Februar 2011 –
Februar 2013 Gastwissenschaftlerin am Department III des **Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte** in Berlin auf Einladung von Hans-Jörg Rheinberger. Mit Unterbrechungen für Aufenthalte in Stuttgart, Marbach und Hombroich.
- April 2010 – Januar 2011 Postdoctoral Fellow am Department III (Leitung: Hans-Jörg Rheinberger) des **Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte** in Berlin.
- April 2008 – März 2010 Postdoctoral Fellow am Department III (Leitung: Hans-Jörg Rheinberger) des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte in Berlin in der interinstitutionellen **Forschungsinitiative *Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung*** (Leitung: Hans-Jörg Rheinberger, Gerhard Wolf, Christoph Hoffmann, Barbara Wittmann).
Vgl. URL: www.knowledge-in-the-making.de
August 2008: Promotion in den Kulturwissenschaften an der Humboldt-Universität Berlin. Thema: »*la volonté de voir*«. *Zeichnen und Sehen bei Paul Valéry*. Gutachter: Joseph Vogl, Thomas Macho. Note: Magna cum laude.
- April 2007 – März 2008 Postdoc-Stipendiatin am Kunsthistorischen Institut in Florenz (= Max-Planck-Institut) in der interinstitutionellen **Forschungsinitiative *Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung*** (Leitung: Hans-Jörg Rheinberger, Gerhard Wolf, Christoph Hoffmann, Barbara Wittmann).
April 2007: Einreichung der Dissertation »*la volonté de voir*«. *Zeichnen und Sehen bei Paul Valéry*.
- Januar – März 2007 Gastwissenschaftlerin im **Graduiertenkolleg *Codierung von Gewalt im medialen Wandel*** an der Humboldt-Universität Berlin.
- Mai 2005 –
Dezember 2006 Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der **Forschungsgruppe *Das Leben schreiben. Medientechnologie und die Wissenschaften vom Leben 1800–1900*** (Leitung: Joseph Vogl und Anne von der Heiden) an der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar.
- 2003 – 2005 Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin in Kulturprojekten, u.a. für die **Bundeskulturstiftung**. (Recherchen, Konzepte, Manuskripterstellung, Korrekturat.)

- Oktober 2000 –
September 2003 Stipendiatin im **Graduiertenkolleg *Bild-Körper-Medium. Eine anthropologische Perspektive*** an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Dissertationsprojekt zu Paul Valéry. Organisation von Blockseminaren zu Gilles Deleuze und Jacques Derrida
- Juli 2000 Bewilligung eines **NaFÖG-Stipendiums** durch die Freie Universität Berlin. Am 30. September 2000 zurückgegeben wegen Eintritt in das Graduiertenkolleg *Bild-Körper-Medium. Eine anthropologische Perspektive*, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.
- 1998 – 2000 Freie Lektorin für den **Rowohlt-Verlag**. (Lektorate, Übersetzungen, Gutachten zu literarischen Neuerscheinungen.)
- 1999 Magisterabschluss in der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin mit der Arbeit: *Vom Panorama zum Stereoskop. Paradigmen der visuellen Wahrnehmung in Flauberts Conte ›Hérodias‹*. Betreuerin: Hella Tiedemann. Note: Sehr gut.
Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, der Kunstgeschichte und der italienischen Philologie an der **Ludwig-Maximilian-Universität München**, der **Università degli Studi di Firenze** und der **Freien Universität Berlin**.

LEITUNGSFUNKTIONEN

- Co-Leitung des Projekts *Weaving* im Exzellenzcluster *Matters of Activity. Image Space Material* an der Humboldt-Universität zu Berlin. Zusammen mit Regine Hengge (HU) und Myfanwy Evans (Universität Potsdam). 7/2019–3/2020 und erneut seit 2023.
- Vorstandsmitglied im Exzellenzcluster *Matters of Activity. Image Space Material* an der Humboldt-Universität zu Berlin. 6/2019–12/2020.
- Vorstandsmitglied im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* an der Humboldt-Universität zu Berlin. 1/2016-12/2018.
- Co-Leitung des Schwerpunkts *Active Matter* im Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* an der Humboldt-Universität zu Berlin. Zusammen mit Peter Fratzl (MPI-KG), Wolfgang Schäffner (HU), Michael Friedman (HU). 1/2016-12/2018.
- Koordination des PhD-Net *Das Wissen der Literatur* (Sprecher: Joseph Vogl) am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin (als wissenschaftliche Mitarbeiterin). Aufgaben: Konzeption und Durchführung wissenschaftlicher Veranstaltungen, Mitarbeit in der Lehre (Doktorandenkolloquium), Auswahl neuer Doktoranden, Absprachen mit den US-Amerikanischen Partner-Universitäten und Verhandlungen mit der Universitätsleitung, Budgetierung und Controlling, Neuanträge. Von 5/2011 bis 10/2013.

DRITTMITTEL (STIPENDIEN)

- Junior Fellowship am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (1.4.-30.9.2020).
- Aufenthaltsstipendium im Rahmen des *Internationalen Hombroicher Sommerprogramm* der Kulturinsel Hombroich / Raketenstation. (8/2012).
- C. H. Beck*-Forschungsstipendium des Deutschen Literaturarchivs in Marbach (2/2011-4/2011).
- Aufenthaltsstipendium im Programm *arts, science & business* der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. (2/2011-6/2011).
- Postdoc-Stipendium des Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin. (4/2008-1/2011).
- Postdoc-Stipendium des Kunsthistorischen Institut Florenz / Max-Planck-Institut. (4/2007-3/2008).
- Forschungsstipendium im Graduiertenkolleg *Codierung von Gewalt im medialen Wandel* an der Humboldt-Universität zu Berlin. (1/2007-3/2007).
- Promotionsstipendium im Graduiertenkolleg *Bild Körper Medium. Eine anthropologische Perspektive* an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. (10/2000-9/2003).
- NaFÖG-Stipendium (Promotionsstipendium) der Freien Universität Berlin. (7/2000-9/2000).

II. FORSCHUNG

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Kulturwissenschaftliche Materialforschung

Epistemologische und historische Grundlagen von Materialverständnis und Materialgebrauch (Geschichte der Materialwissenschaften, Verhältnis von Bergbau/Hüttenwesen und Stadtgeschichte), Materialkulturen und Materialrhetoriken (Materials by Design, Biomimesis, Active Matter, Minimalistic Life Style Practices), transhumane Perspektiven (Niche Construction, Agency).

Interdisziplinäre Kulturtechnikforschung

Materiale und mediale Bedingungen von Entwurf und Erkenntnis (Kulturtechniken Schreiben, Zeichnen, Rechnen; Zeichenträger und -formate wie Papier, Buch, Twitter), Verfahren der Wissenserstellung und -akkumulation (Zettelkasten, Modellierung), kultur-konstitutive Praktiken (Weben, Landwirtschaft, Hüttenbau).

Literaturwissenschaftliche Grundlagenforschung

Praktiken der Hervorbringungen (Aufzeichnen, Notieren, Schreiben), etablierte Form- und Sprachregelungen und ihre Abweichungen (Erzählrede) sowie die so konstituierten Wirklichkeiten (Strukturalismus/Realismus).

KONFERENZEN, WORKSHOPS, AUSSTELLUNGEN, PODIUMSDISKUSSIONEN (KONZEPT & ORGANISATION)

21 *Landwirtschaft & Literatur* (13.–15.7.2023)

Internationale Konferenz. Im Rahmen des Exzellenzclusters »Matters of Activity« und in Kooperation mit Stephan Kammer vom Institut für deutsche Philologie der Ludwig-Maximilian-Universität München. Konzept und Organisation: Stephan Kammer, Karin Krauthausen.

20 *Translating Material Practices* (28.3.2023)

Podiumsdiskussion. Im Tieranatomischen Theater (TA T), Berlin. Gäste: Natalija Miodragovic, Nina Samuel und Clemens Winkler (als Kuratoren der Ausstellung *Stretching Materials* im TA T) sowie Emile de Visscher (als Kurator der Ausstellung *Material Legacies* im Kunstgewerbemuseum). Im Rahmen des Clustertages des Exzellenzclusters »Matters of Activity« der Humboldt-Universität zu Berlin. Konzept und Diskussionsleitung: Laurence Douny, Karin Krauthausen, Felix Sattler.

19 *DAOULA | sheen. West-African Wild Silk On Its Way* (17.11.2022–30.6.2023)

Ausstellung. Im Tieranatomischen Theater der Humboldt-Universität zu Berlin. Ko-Konstruktion mit Wissenschaftlern der Humboldt-Universität zu Berlin und des Max-Planck-Instituts für Kolloid- und Grenzflächenforschung, Designern und Architekten der kunsthochschule weißensee und Kunsthandwerkern aus Safané (Burkina Faso) sowie des Kurators und kommissarischen Leiters des Musée de la Musique Georges Ouédraogo in Ouagadougou (Burkina Faso). Konzept, kuratorische Arbeit und regelmäßige Führungen durch die Ausstellung: Laurence Douny, Karin Krauthausen, Felix Sattler. Siehe: <https://tieranatomisches-theater.de/project/ausstellung-ab-17-november-2022daoula-sheenwest-african-wild-silk-on-its-way/>

18 *Materials Matter* (5.5.2022)

Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity* (Humboldt-Universität zu Berlin). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Humboldt Lab im Humboldt Forum Berlin. Veranstalter: Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen, Wolfgang Schäffner. Konzeption und Durchführung: Michael Friedman, Karin Krauthausen.

17 *Perspectives on Materials* (4.5.2022)

Podiumsdiskussion. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity* (Humboldt-Universität zu Berlin). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Humboldt Lab des Humboldt Forum Berlin. Veranstalter: Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen, Wolfgang Schäffner. Konzeption und Durchführung: Michael Friedman, Karin Krauthausen.

Die Veranstaltung ist als redaktionell bearbeitetes Audiostück online abrufbar: <https://www.matters-of-activity.de/en/activities/9682/materials-matter-perspectives-on-active-materials>

16 *On Activity* (7.2.2020)

Internationale Konferenz. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity* (Humboldt-Universität zu Berlin). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Exzellenzcluster *Matters of Activity*, Sophienstraße 22a. Konzeption und Durchführung: Michael Friedman, Karin Krauthausen.

15 *Membranes as Matters of Activity: Mathias Grote & Jürgen Rabe* (10.1.2020)

Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity* (Humboldt-Universität zu Berlin). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Exzellenzcluster *Matters of Activity*, Sophienstraße 22a. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen, Petra Löffler.

- 14 *Weaving in Different Disciplines: Ellen Harlizius-Klück & ERC Penelope* (7.11.2019)
Veranstaltungsreihe im Rahmen des Exzellenzclusters *Matters of Activity* (Humboldt-Universität zu Berlin). Workshop (Vorträge, Vorführungen und Diskussion). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Exzellenzcluster *Matters of Activity*, Sophienstraße 22a.
Erster Teil (21.8.2019): Vivian Xu. (Organisation: Laurence Douny, Regine Hengge)
Zweiter Teil (30.8.2019): Lynette Cegelski. (Organisation: Regine Hengge, Karin Krauthausen)
Dritter Teil (7.11.2019): Ellen Harlizius-Klück. (Organisation: Karin Krauthausen)
- 13 *Structures in Becoming. Modeling Emergence, Transition and Instability 1&2* (2018)
Veranstaltungsreihe im Rahmen des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Abendveranstaltungen in englischer Sprache. Veranstaltungsorte: Tieranatomisches Theater (TAT) und Senatssaal der Humboldt-Universität zu Berlin. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen, Samo Tomsic, Richard Weinkamer.
Erster Teil (25.1.2018, Tieranatomisches Theater): Mladen Dolar – Hans-Jörg Rheinberger.
Zweiter Teil (4.10.2018, Senatssaal der HU Berlin): J. Scott Turner – Peter Fratzl.
- 12 *Model & Mathematics 2* (26.7.2018)
Internationaler Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Projekts *Modelle in der Gestaltung* bzw. des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* in Berlin, Sophienstr. 22a. Konzeption und Durchführung: Michael Friedman, Karin Krauthausen.
- 11 *Modell & Mathematik 1* (22.5.2017)
Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Projekts *Modelle in der Gestaltung* bzw. des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* in Berlin, Sophienstr. 22a. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen.
- 10 *Typologie der Hütte 2* (29.-30.3.2017)
Konferenz. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, Raum 007. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen, Rebekka Ladewig.
- 9 *Typologie der Hütte 1* (15.2.2016)
Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen.
- 8 *Towards a Literary Epistemology of Medicine* (1.-4.10.2015)
Forschungsseminar. Veranstaltung im Rahmen der 39. Jahreskonferenz der German Studies Association (GSA) im Jahr 2015. Veranstaltungsort: Washington, D.C., USA. Konzeption und Durchführung: Christiane Arndt, Karin Krauthausen.
- 7 *Modell und Literarische Form* (20.-21.11.2014)
Workshop. Veranstaltung im Rahmen des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin) und in Kooperation mit dem Graduiertenkolleg *Literarische Form* (Westfälische Wilhelms-Universität Münster). Veranstaltungsort: Laborraum des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Konzeption und Durchführung: Matthias Erdbeer, Karin Krauthausen, Bernd Mahr.
- 6 *Dialogische Lektüren* (20.11.2014)
Interdisziplinäre Diskussion für das Veranstaltungsformat *Kontroverse* des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* (Humboldt-Universität zu Berlin). Erste Veranstaltung am 20.11.2014: Ein Informatiker (Bernd Mahr) und eine Literatur-/Kulturwissenschaftlerin (Karin Krauthausen) diskutieren über Paul Valéry's *La Soirée avec Monsieur Teste*. Moderation: Anke te Heesen. Veranstaltungsort: Laborraum des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* in Berlin. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen, Bernd Mahr.
- 5 *Was war Intermedialität?* (4.-6.10.2012)
Workshop. Veranstaltung im Rahmen des DFG-Netzwerks *Literarische Visualität*. Veranstaltungsort: Ruhr-Universität Bochum. Konzeption und Durchführung: Karin Krauthausen, Sandra Poppe.
- 4 *Hubert Fichtes Medien* (27.-29.9.2012)
Internationale Konferenz. Veranstaltung im Rahmen des PhD-Net *Das Wissen der Literatur* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Konzeption und Durchführung: Stephan Kammer, Karin Krauthausen.

- 3 *Materialitäten der Literatur* (19.-21.7.2012)
Workshop. Veranstaltung im Rahmen des PhD-Net *Das Wissen der Literatur* (Humboldt-Universität zu Berlin). Veranstaltungsort: Deutsches Literaturarchiv in Marbach. Konzeption: Karin Krauthausen.
- 2 *Notes – Sketches – Scribbles. Drawing and Writing as Creative Tools* (13.-15.11.2008)
Internationale Konferenz. Veranstaltung im Rahmen der interinstitutionellen Forschungsinitiative *Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung* (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin). In englischer Sprache. Veranstaltungsort: Yale University, New Haven, USA. Konzeption und Durchführung: Rüdiger Campe, Karin Krauthausen, Omar W. Nasim.
- 1 *Politische Zoologie* (20.-22.4.2006)
Internationale Konferenz. Veranstaltung im Rahmen der Forschungsgruppe *Das Leben schreiben. Medientechnologie und die Wissenschaften vom Leben 1800-1900* (Bauhaus-Universität Weimar). Veranstaltungsort: Bauhaus-Universität Weimar. Konzeption und Durchführung: Anne von der Heiden, Karin Krauthausen, Anja Lauper, Armin Schäfer, Bernhard Siegert, Joseph Vogl.

MITGLIEDSCHAFT IN DFG-NETZWERKEN

Mitglied im DFG-Netzwerk *Literaturwissenschaftliche Visualitätsforschung*, von Guido Isekenmeier und Ronja Bodola begründet (Laufzeit: März 2011-Februar 2014).

Mitglied im DFG-Netzwerk *Improvisation & Invention. Findkünste, Einfallstechniken, Ideenmaschinen*, von Sandro Zanetti begründet (Laufzeit: Januar 2010-Dezember 2012).

III. PUBLIKATIONEN

Fremdsprachige Veröffentlichungen (Englisch/Französisch) markiert: •

MONOGRAPHIEN

- 4 *Der Wille zu sehen. Zeichnen und Schreiben bei Paul Valéry*
Zürich und Berlin (Diaphanes), für 2025 in Vorbereitung.
- 3 *Die Wirklichkeit der Rede. Erzählen bei Hubert Fichte und Kathrin Röggla*
Zürich und Berlin (Diaphanes), für 2024 in Vorbereitung.
- 2 *Hütte werden*
Zürich und Berlin (Diaphanes), für 2023 in Vorbereitung.
- 1 *«la volonté de voir». Sehen und Zeichnen bei Paul Valéry*
Dissertation, Berlin (Humboldt-Universität), 2007/8.

HERAUSGABE VON SAMMELBÄNDEN UND SPECIAL ISSUES

- 9 *Structures in Becoming. Modeling Emergence, Transition, and Instability* •
Hrsg. zusammen mit Samo Tomšič und Richard Weinkamer. Berlin (August Verlag). In Vorbereitung.
- 8 *Minimalistic Life Style Practices in Contemporary German Literature* •
Special Issue für das Peer-Review-Journal *Germanic Review*. Hrsg. zusammen mit Christiane Arndt. CfP erging im März 2023. Heft für Herbst 2024 in Vorbereitung.
- 7 *Landwirtschaft und Literatur*
Hrsg. zusammen mit Stephan Kammer. Für 2024 in Vorbereitung.
- 6 *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century* •
Hrsg. zusammen mit Michael Friedman, Print & Open Access, Cham (Birkhäuser/Springer Nature), 2022.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-97833-4>
- 5 *Modell Hütte. Von emergenten Strukturen, schützender Haut und gebauter Umwelt*
Hrsg. zusammen mit Rebekka Ladewig, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2021.
- 4 *Active Materials* •
Hrsg. zusammen mit Peter Fratzl, Michael Friedman und Wolfgang Schäffner. Print & Open Access. Berlin (De Gruyter), 2021.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110562064/pdf>

- 3 *Make it real. Für einen strukturalen Realismus*
Hrsg. zusammen mit Stephan Kammer. Zürich (Diaphanes), 2020.
- 2 *Hubert Fichtes Medien*
Hrsg. zusammen mit Stephan Kammer. Zürich und Berlin (Diaphanes), 2014.
- 1 *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*
Hrsg. zusammen mit Omar W. Nasim. Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010.

AUFSÄTZE UND ESSAY-INTERVIEWS IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

2024

- 80 Hubert Fichte: Literarisches Publizieren als Medienpraxis
In: *Handbuch Literatur und Technik*, hrsg. v. Bernhard Dotzler und Hans-Christian von Herrmann, Reihe: Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Berlin u.a. (de Gruyter), in Vorbereitung.
- 79 Paul Valéry
In: *Blumenberg-Handbuch*, hrsg. v. Oliver Müller und Rüdiger Zill, Stuttgart (Metzler), Beitrag abgegeben und angenommen, Publikation in Vorbereitung.

2023

- 78 Geschichten vom Ende. Institution und Roman bei Hubert Fichte
In: *Anstalten machen. Der literarische Institutionendiskurs seit der Aufklärung*, hrsg. v. Philipp Hubmann und Thorben Päthe, Paderborn (Fink) 2023, S. 312–341.
- 77 On the Agency and Activity of Materials in the 21st Century •
Zusammen mit Michael Friedman. In: *Spontaneous Generations*, Band 11, Heft 1 (Special Issue: From Bacteria to Gaia: Levels of Biological Agency), Open Access, 2023. [Peer reviewed] Online:
<https://www.spontaneousgenerations.com/issue11>

- 76 Messenger Service: Hubert Fichte Writes History •
In: *Colloquia Germanica*, Band 55, Heft 3–4, 2023 (Special Issue: Hubert Fichte and the Poetics of Syncretism, hrsg. v. André Fischer), S. 239–266.

2022

- 75 The Event of a Fiber •
Zusammen mit Regine Hengge. In: *Architectures of Weaving: From Fibers and Yarns to Scaffolds and Skins*, hrsg. v. Christiane Sauer, Mareike Stoll, Ebba F. Waldhör, Maxie Schneider, Berlin (Jovis) 2022 (Print und ab 2023 Open Access), S. 22–28. [Überarbeitete und erweiterte Fassung der Erstpublikation von 2021. Vgl. Nr. 55]
- 74 Interview with Andreas Daniel Matt: Real-Time Mathematics •
Zusammen mit Michael Friedman und Andreas Daniel Matt. In: *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century*, hrsg. v. Michael Friedman und Karin Krauthausen, Cham (Birkhäuser), 2022, Print und Open Access, S. 431–445.
- 73 Interview with Ulf Hashagen: Exhibitions and Mathematical Models in the 19th and 20th Centuries •
Zusammen mit Michael Friedman und Ulf Hashagen. In: *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century*, hrsg. v. Michael Friedman und Karin Krauthausen, Cham (Birkhäuser), 2022, Print und Open Access, S. 403–430.
- 72 Interview with Anja Sattelmacher: Between Viewing and Touching – Models and Their Materiality •
Zusammen mit Michael Friedman und Anja Sattelmacher. In: *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century*, hrsg. v. Michael Friedman und Karin Krauthausen, Cham (Birkhäuser), 2022, Print und Open Access, S. 381–401.
- 71 Interview with Myfanwy Evans: Entanglements on and Models of Periodic Minimal Surfaces •
Zusammen mit Myfanwy Evans und Michael Friedman. In: *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century*, hrsg. v. Michael Friedman und Karin Krauthausen, Cham (Birkhäuser), 2022, Print und Open Access, S. 255–266.
- 70 How to Grasp an Abstraction: Mathematical Models and Their Vicissitudes between 1830 and 1950. Introduction •
Zusammen mit Michael Friedman. In: *Model and Mathematics: From the 19th to the 21st Century*, hrsg. v. Michael Friedman und Karin Krauthausen, Cham (Birkhäuser), 2022, Print und Open Access, S. 1–49.

- 69 Bedingte Wirklichkeit. Strategien der Rede in der Prosaliteratur von Kathrin Röggla
In: *Studienjahr 2019/2020*, hrsg. v. Stiftung Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Greifswald 2022, S. 56–65. Online:
https://www.wiko-greifswald.de/storages/wiko-greifswald/user_upload/Studienjahrbuch_2019_20_Krauthausen.pdf
- 2021
- 68 Die Hütte träumt vom Haus. Gespräch mit Joachim Krausse
Zusammen mit Joachim Krausse. In: *Modell Hütte. Von emergenten Strukturen, schützender Haut und gebauter Umwelt*, hrsg. v. Karin Krauthausen und Rebekka Ladewig, Zürich (Diaphanes), 2021, S. 245–265.
- 67 Von der spontanen Zuflucht über die Eisenhütte zur lebenden Architektur: Modell Hütte. Einleitung
In: *Modell Hütte. Von emergenten Strukturen, schützender Haut und gebauter Umwelt*, hrsg. v. Karin Krauthausen und Rebekka Ladewig, Zürich (Diaphanes), 2021, S. 9–46.
- 66 Interview with Nikolaus Correll: Robotic Materials •
Zusammen mit Michael Friedman und Nikolaus Correll. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 175–192.
- 65 Interview with Robert Shepherd: on Soft Robots, Biomimetics, and Beyond •
Zusammen mit Michael Friedman und Robert Shepherd. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 147–158.
- 64 Interview with Barbara Mazzolai: Plants, Plantoids, and Active Materials •
Zusammen mit Michael Friedman und Barbara Mazzolai. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 131–146.
- 63 Interview with Jean-François Joanny: Activity, Instabilities, and Defects •
Zusammen mit Michael Friedman und Jean-François Joanny. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 117–130.
- 62 Interview with John Dunlop: Shape-Changing Materials •
Zusammen mit John Dunlop. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 95–116.
- 61 Interview with Joanna Aizenberg: On Responsive and Adaptive Materials
Zusammen mit Michael Friedman und Joanna Aizenberg. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 79–94. •
- 60 Interview with Thomas Speck: »You Don't Want to Build an Oak Tree – you Want to Invent it.« Plants as Active Matter •
Zusammen mit Michael Friedman und Thomas Speck. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 57–78.
- 59 Materials Matter: Introduction •
Zusammen mit Michael Friedman. In: *Active Materials*, hrsg. v. Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schöffner, Print und Open Access, Berlin (De Gruyter), 2021, S. 3–36.
- 58 Fern des Gleichgewichts. Zur Poetik gegenwärtiger Literatur (Zeitpfeil und Zeitverlust)
In: *Literatur nach der Digitalisierung. Zeitkonzepte und Gegenwartsdiagnosen*, hrsg. v. Eckhard Schumacher und Elias Kreuzmeier, Berlin u.a. (de Gruyter) 2021, Print und Open Access. S. 83–109. Online:
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110758603-005/pdf>
- 57 Die ›Dringlichkeit der Form‹. Rögglas strukturaler Realismus
In: *Gespentischer Realismus. Texte von und zu Kathrin Röggla*, hrsg. v. Uta Degner und Christa Gürtler, Wien (Sonderzahl), 2021, S. 81–102.
- 56 Advanced Materials Design Based on Waste Wood and Bark •
Von Charlett Wenig, John W.C. Dunlop, Johanna Hehemeyer-Cürten, Friedrich J. Reppe, Nils Horbelt, Karin Krauthausen, Peter Fratzl, Michaela Eder. In: *Philosophical Transactions of the Royal Society A*, Issue: *Bio-derived and Bioinspired Sustainable Advanced Materials for Emerging Technologies (Part 1)*, August 2021. Doi: 10.1098/rsta.2020.0345. Open Access:

<https://royalsocietypublishing.org/doi/10.1098/rsta.2020.0345>

- 55 The Event of a Fibre •
Zusammen mit Regine Hengge. In: *Hella Jongerius: Woven Cosmos*, Booklet zur Ausstellung im Gropius Bau (29.4.–15.8.2021), Berlin (Gropius Bau) 2021, S. 54–59. Gekürzte Fassung. Eine Open-Access-Langfassung erschien zeitgleich im *Gropius Bau Journal*:
<https://www.berlinerfestspiele.de/en/gropiusbau/programm/journal/2021/regine-hengge-karin-krauthausen-the-event-of-a-fibre.html>
- 54 Das Ereignis der Faser
Zusammen mit Regine Hengge. In: *Hella Jongerius: Kosmos Weben*, Booklet zur Ausstellung im Gropius Bau (29.4.–15.8.2021), Berlin (Gropius Bau) 2021, S. 48–53. Gekürzte Fassung. Eine Open-Access-Langfassung erschien zeitgleich im *Gropius Bau Journal*:
<https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/programm/journal/2021/regine-hengge-karin-krauthausen-the-event-of-a-fibre.html>
- 2020
- 53 Zeichen der Abwesenheit. Paul Valéry und der Akt des Zeichnens
In: *Zeich(n)en. Setzen. Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen*, hrsg. v. Monika Leisch-Kiesel und Stephan Grotz in der Reihe *Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie*, Bielefeld (Transcript) 2020, S. 91-114.
- 52 Realismus ist keine Geisterbahn. Interview mit Milo Rau
Zusammen mit Stephan Kammer und Milo Rau. In: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich (Diaphanes), 2020, S. 243-275.
- 51 Das Buch existiert ja gar nicht. Interview mit Ulrich Peltzer
Zusammen mit Stephan Kammer und Ulrich Peltzer. In: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich (Diaphanes), 2020, S. 201-227.
- 50 (Nicht) Ins Gebüsch kotzen, oder: Die Anstrengung des Realismus. Interview mit Thomas Meinecke
Zusammen mit Stephan Kammer und Thomas Meinecke. In: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich (Diaphanes), 2020, S. 163-199.
- 49 Für einen strukturalen Realismus. Einleitung
Zusammen mit Stephan Kammer. In: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich (Diaphanes), 2020, S. 7-79.
- 48 Active Matter •
Zusammen mit Michael Friedman. In: *Materials Research. Inspired by Nature*, hrsg. v. Peter Fratzl, Karin Jacobs, Martin Möller, Thomas Scheibel, Katrin Sternberg, Reihe: acatech Diskussion (Hrsg.: acatech, Deutsche Akademie der Technikwissenschaften), Print und Open Access, München (Utzverlag) 2020, S. 80-81. Online:
https://www.acatech.de/wp-content/uploads/2019/12/acatech_DISKUSSION_BioMatInno_EN_web.cleaned.pdf
- 2019
- 47 Aktive Materie
Zusammen mit Michael Friedman. In: *Materialforschung: Impulsgeber Natur. Innovationspotenzial biologisch inspirierter Materialien und Werkstoffe*, hrsg. v. Peter Fratzl, Karin Jacobs, Martin Möller, Thomas Scheibel, Katrin Sternberg, Reihe: acatech Diskussion (Hrsg.: Deutsche Akademie der Technikwissenschaften), Print und Open Access, München (Utzverlag) 2019, S. 84-86. Online:
https://www.acatech.de/wp-content/uploads/2019/12/acatech_DISKUSSION_BioMatInno_Web-1.pdf
- 46 Es gibt Hoffnung – Maileingang
In: *Elefant im Raum*, hrsg. v. Akademie der Künste (Kathrin Röggla in Zusammenarbeit mit Mark Lammert und Eran Schaerf), als Teil der Ausstellungsinstallation *Kathrin Röggla: Der Elefant im Raum* (18.5.-2.6.2019) im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Wo kommen wir hin* (21.3.-2.6.2019, konzipiert von Kathrin Röggla, Karin Sander, Manos Tsangaris, in Zusammenarbeit mit Jeanine Meerapfel), Berlin 2019, S. 3.
- 45 Speaking Anomalies. Subjunctive Narration in Kathrin Roeggla's ›die ansprechbare‹ and ›Wiedereintritt in die Geschichte I‹ •
In: *Modern Language Notes (MLN)*, Heft Nr. 134/3, April/Mai 2019 (German Issue: *On Anomalies*, hrsg. v. Jocelyn Holland und Joel Lande), S. 550-571.

- 44 Wette auf die Wirklichkeit. Erzählkalkül in »die ansprechbare« und »Wiedereintritt in die Geschichte I« von Kathrin Röggla
In: *Literatur im Ausnahmezustand. Beiträge zum Werk Kathrin Rögglas*, hrsg. v. Friedhelm Marx und Julia Schöll, Reihe: Literatur und Gegenwart, Band 2, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2019, S. 155-181.
- 2018
- 43 Zettelkästen
In: *Handbuch Literatur & materielle Kultur*, hrsg. v. Susanne Scholz und Ulrike Vedder, Berlin (De Gruyter), 2018, S. 454-456.
- 2017
- 42 Papierpraktiken des Labors
Gespräch mit Hans-Jörg Rheinberger, durchgeführt im Mai 2009, zusammen mit Omar W. Nasim. In: *Experimentalität. Hans-Jörg Rheinberger im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv*, hrsg. v. Hans-Jörg Rheinberger, Berlin (Kadmos) 2017, S. 10-35. [Zuerst erschienen in: Karin Krauthausen und Omar W. Nasim: Papierpraktiken im Labor. Interview mit Hans-Jörg Rheinberger, in: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. v. Karin Krauthausen und Omar W. Nasim, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010, S. 139-158. Wiederabdruck ohne Illustrationen der Erstpublikation. – Vgl. Nr. 12]
- 41 Hüttenkunde.
In: *Gespenster des Wissens. Für Joseph Vogl*, hrsg. v. Ute Holl, Claus Pias und Burkhardt Wolf, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2017, S. 189-199.
- 40 Inspired Mechanics: Active Matter as Machine and Structure •
Zusammen mit Michael Friedman. In: *+ultra: knowledge & gestaltung*, Englischsprachiger Katalog zur Ausstellung *+ultra. gestaltung schafft wissen* des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* im Martin-Gropius-Bau (30.9.2016-8.1.2017), hrsg. v. Horst Bredekamp, Nikola Doll, Wolfgang Schäffner, Leipzig (Seemann), 2017, S. 167-172.
- 39 Do you see? Narrative and Other Optical Media •
In: *Literary Visualities: Literary Descriptions, Readerly Visualisations, Textual Visibilities*, hrsg. v. Guido Isekenmeier und Ronja Bodola, Berlin (De Gruyter), 2017, S. 262-284.
- 38 Modélisation épistémique en littérature. L'impossible Monsieur Teste et le possible Léonard •
In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte, Sonderband (Buch): Paul Valéry. Für eine Epistemologie der Potentialität / Paul Valéry. Pour une épistémologie de la potentialité*, hrsg. v. Pablo Valdivia Orozco und Andrea Allerkamp, Bd. 74, 2017, S. 133-153. [Peer reviewed]
- 2016
- 37 Inspirierte Mechanik. Active matter als Maschine und Struktur
Zusammen mit Michael Friedman. In: *+ultra. gestaltung schafft wissen*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor* im Martin-Gropius-Bau (30.9.2016-8.1.2017), hrsg. v. Horst Bredekamp, Nikola Doll, Wolfgang Schäffner, Leipzig (Seemann) 2016, S. 175-180.
- 36 Zwischen Ordnung und Unordnung. Überlegungen zu den Kartei- und Zettelkästen von Hans Blumenberg, Niklas Luhmann und Arno Schmidt
In: *Anderes Wissen*, hrsg. v. Kathrin Busch, München (Fink) 2016, S. 48-72.
- 35 Folding the Narrative: The Dimensionality of Writing in French Structuralism (1966-1972) •
In: *On Folding. Towards a New Field of Interdisciplinary Research*, hrsg. v. Michael Friedman und Wolfgang Schäffner, Berlin (Transkript) 2016, S. 29-46.
- 34 Gegenwart, »gegenwart«. Für einen strukturalen Realismus
Zusammen mit Stephan Kammer. In: *Neue Rundschau*, (Special Issue: Gegenwart vs. Futur zwei, hrsg. v. Kathrin Röggla), Heft 127.1, 2016, S. 115-128.
- 2015
- 33 Konkrete Unschärfe. Überlegungen zur epistemischen Qualität von Paul Valérys »objet ambigu«
In: *Bild, Ding, Kunst. Aspekte einer Dreiecksbeziehung*, hrsg. v. Gerhard Wolf, Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2015, S. 51-67.
- 32 Ermittlung der Empirie. Zu Ernst Machs Methode des Gedankenexperiments
In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, Band 38, Heft 1 (Special Issue: Ernst Mach und das Gedankenexperiment um 1900, hrsg. v. Bernhard Kleeberg), 2015, S. 15-40. [Peer reviewed]

2014

- 31 Der unmögliche ›Teste‹ und der mögliche ›Léonard‹. Zu Paul Valéry's Modellierung (in) der Literatur
In: *Archiv für Medienschichte* Heft 14 (Special Issue: Modelle und Modellierung, hrsg. v. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl), 2014, S. 89-103.
- 30 Fiktionen der Rede. Hubert Fichtes Annäherung an Afrika
In: *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich und Berlin (Diaphanes) 2014, S. 163-188.
- 29 Hubert Fichtes Medien (Einleitung)
Zusammen mit Stephan Kammer. In: *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. v. Stephan Kammer und Karin Krauthausen, Zürich und Berlin (Diaphanes) 2014, S. 7-19.
- 28 1894 – Erfinden als Lebensform bei Paul Valéry.
In: *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. v. Sandro Zanetti, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2014, S. 385-397.
- 27 Strandgut
In: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Festgabe für Hans-Jörg Rheinberger*, hrsg. v. Safia Azzouni, Christina Brandt, Bernd Gausemeier, Julia Kursell, Henning Schmidgen, Barbara Wittmann, Berlin (Alpheus Verlag) 2014, S. 154-156. [Festgabe erschien zuerst 2011 als Preprint des MPIWG. – Vgl. Nr. 19]

2013

- 26 Supports entre ordre et désordre. Réflexions sur les fichiers de Hans Blumenberg, Niklas Luhmann et Arno Schmidt •
In: *Genesis*, Heft 37, 2013, S. 113-126. [Peer reviewed]
- 25 A writer looking for his writing scene. Paul Valéry's *Cahiers* around 1894 •
In: *Science in Context*, Bd. 26, Nr. 2, Juni 2013 (Special Issue: Drawing and Writing as Tools of Research, hrsg. v. Christoph Hoffmann und Barbara Wittmann), S. 305-343. [Peer reviewed]

2012

- 24 Hans Blumenbergs präparierter Valéry
In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Bd. 6, Jg. 2012, Heft 1, S. 211-224.
- 23 Hans Blumenbergs möglicher Valéry
In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Bd. 6, Jg. 2012, Heft 1, S. 39-63.
- 22 ›My Psychology‹. Überlegungen zu Paul Valéry's Exploration der Imagination
In: *Autorität des Wissens. Kunst- und Wissenschaftsgeschichte im Dialog*, hrsg. v. Nina Zschocke und Anne von der Heiden, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2012, S. 83-100.

2011

- 21 Rezension von *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*, hrsg. v. Maximilian Gröne, Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder, Bernhard Zimmermann, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien (Rombach) 2009. In: *Romanische Forschungen*, 123, 2011, S. 279-283.
- 20 Von Dingen, Resten und Findekünsten bei Paul Valéry
In: *Die Wiederkehr der Dinge*, hrsg. v. Friedrich Balke, Maria Muhle, Antonia von Schöning, Berlin (Kadmos), 2011, S. 151-173.
- 19 Strandgut
In: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Festgabe für Hans-Jörg Rheinberger*, hrsg. v. Safia Azzouni, Christina Brandt, Bernd Gausemeier, Julia Kursell, Henning Schmidgen, Barbara Wittmann, Preprint des MPIWG, Januar 2011, S. 154-156.

2010

- 18 Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview in Kathrin Röggla's Roman ›wir schlafen nicht‹
In: *Schreibweisen. Poetologien. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen*, Bd. 2, hrsg. v. Hildgard Kernmayer, Wien (Milena), 2010, S. 191-215. [Überarbeiteter Beitrag. Zuerst erschienen in *Kultur & Gespenster*, Heft 2, 2006. – Vgl. Nr. 8]
- 17 Paul Valéry and Geometry: Instrument, Writing Model, Practice •
In: *Configurations*, Volume 18, Number 3, Fall 2010 (Special Issue: Aesthetics of the Tool, hrsg. v. Susanne Strätling und Jocelyn Holland), S. 231-249. (Der Beitrag erschien im September 2010 zunächst als Preprint Nr. 406 des MPIWG – nicht hier in der Liste aufgeführt.) [Peer reviewed]

- 16 Wirkliche Fiktionen. Gedankenexperimente in Wissenschaft und Literatur
In: *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien. Ein Kompendium*, hrsg. v. Michael Gamper, Göttingen (Wallstein), 2010, S. 278-320.
- 15 Vom Nutzen des Notierens. Verfahren des Entwurfs. (Einleitung)
In: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. v. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010, S. 7-26.
- 14 Zwischen Aufzeichnung und Konfiguration. Der Beginn von Paul Valéry's ›Cahiers‹
In: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. v. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010, S. 89-118.
- 13 Zur Notation topologischer Objekte. Interview mit Moritz Epple
Zusammen mit Moritz Epple. In: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. v. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010, S. 119-138.
- 12 Papierpraktiken im Labor. Interview mit Hans-Jörg Rheinberger
Zusammen mit Omar W. Nasim und Hans-Jörg Rheinberger. In: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. v. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2010, S. 139-158.
- 11 Geometrie als Schreibmedium bei Paul Valéry
In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 2 (Special Issue: Materialität/Immaterialität, hrsg. v. Ute Holl), März 2010, S. 14-23. [Peer reviewed]
- 2009
- 10 Experten ohne Auftrag. Interview mit der Autorin Kathrin Röggl zu Ausnahmezustand und Literatur
Zusammen mit Kathrin Röggl. In: *tr@jectoires*, Heft 3 (Special Issue: Erzählte Welten / Monde en narration, hrsg. v. Marc Berdet, Cécile Chamayou-Kuhn, Peter Krilles, Anne Kwaschik, Perin Emel Yavuz), Open Access, November 2009. Online: <http://trajectoires.revues.org/index337.html>
- 2007
- 9 Schlachten. Anmerkungen zu Rainer Werner Fassbinders ›In einem Jahr mit 13 Monden‹
In: *Politische Zoologie*, hrsg. v. Anne von der Heiden und Joseph Vogl in Zusammenarbeit mit Karin Krauthausen, Anja Lauper, Armin Schäfer, Bernhard Siegert, Zürich und Berlin (Diaphanes), 2007, S. 355-371.
- 2006
- 8 Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview in Kathrin Rögglas Roman ›wir schlafen nicht‹
In: *Kultur & Gespenster*, Heft 2 (Special Issue: Unter vier Augen, hrsg. v. Jan-Frederik Bandel und Tim Trzaskalik), Oktober-Dezember 2006, S. 118-135.
- 7 Halluzinogene Techniken. Visuelle und narrative Strategien in Gustave Flauberts ›Hérodias‹
In: *Kulturen des Bildes*, hrsg. v. Birgit Mersmann, Martin Schulz, München (Fink), 2006, S. 119-143.
- 2004
- 6 Kunst als unendlicher Schaffensprozess und Ornament der Dauer. Aspekte der Zeitthematik bei Paul Valéry
In: *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, hrsg. v. Karin Gludovatz, Martin Peschken. Berlin (Reimer), 2004, S. 75-90.
- 5 Batman oder die Logik der Datenbank
In: *OriginalKopie*, hrsg. v. Gisela Fehrmann, Erika Linz, Eckhard Schumacher, Brigitte Weingart, Köln (Dumont), 2004, S. 86-107.
- 4 Am Schauplatz des Verbrechens
In: *Verbrechen als Passion. Neue Untersuchungen zum Kriminalgenre*, hrsg. v. Bruno Franceschini, Carsten Würmann, Berlin (Weidler), 2004, S. 285-311.
- 2002
- 3 Mutanten und ihre Monster
Rezension der Ausstellung *Sylvie Fleury 49000* (2.6.-26.8.2001, Museum für Neue Kunst / ZKM Karlsruhe), online publiziert in: *FrauenKunstWissenschaft*, 2002 [dort nicht mehr zugänglich]. Online verfügbar: https://www.academia.edu/87096664/Mutanten_und_ihre_Monster_Rezension_der_Ausstellung_Sylvie_Fleury

- 2 Pygmalions Küsse. Oder von Kunst und Sex
Rezension der Ausstellung *Sex – Vom Wissen und Wünschen* (8.11.2001-11.8.2002, Hygiene-Museum Dresden), in: *FrauenKunstWissenschaft*, Heft 33, 2002, S. 77-80. Online verfügbar:
www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/852/849

2000

- 1 Ist das Medium noch zu retten?
Rezension von Rosalind Krauss: *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition* (London: Thames & Hudson, 2000), in: *Texte zur Kunst*, Heft 39, 2000, S. 111-115.